



## BESTUURSVERSLAG 2020

## Inhoudsopgave

Samenvatting	3
Activiteiten samenvatting	4
Toelichting op de kwantitatieve prestatieafspraken AFK	4
Activiteitenverslag	4
• 30 X 8	4
• Sgt. Pepper's Lonely Cello Band	5
• Instant Loneliness	6
• Activiteiten tijdens lockdown	7
Media	8
Financieel verslag	8
Governance code cultuur	8
Bestuur	8
Directie	8
Nevenfuncties	9
Code culturele diversiteit	9
Fair practice code	9
Trickle down	10
Tot slot	10
Bijlage: pers	11

## Samenvatting

Cello Octet Amsterdam stond in maart in de startblokken voor het 30-jarig jubileumprogramma 30 X 8, met hoogtepunten uit 30 jaar nieuwe muziek, toen de eerste lockdown werd afgekondigd. Terwijl we meer dan ooit op onszelf waren aangewezen, waren we op een bepaalde manier verbonden in die gezamenlijke ervaring van isolatie en was er juist ook ruimte om mondiale ontwikkelingen, zoals de coronapandemie en de Black Lives Matter beweging sterk te voelen. Zullen we later terugkijken op 2020 als een scharniermoment?

Ondanks het wegvallen van optredens en inkomsten is het Octet als stichting 2020 goed doorgekomen. Dankzij donaties en overheidssteun hebben we de cellisten en andere zzp'ers toch enig werk kunnen bieden. Hierdoor hebben zij in 2020 een inkomen gehad, hoewel veel minder dan voorgaande jaren, en is het negatieve resultaat van de stichting beperkt gebleven tot - €1.697.

Voor de individuele cellisten was het in wisselende mate zwaar. Het grotendeels wegvallen van inkomsten, weinig mogelijkheden om te spelen, in sommige gevallen het thuiswerken in combinatie met jonge kinderen en vooral de grote onzekerheid en gebrek aan perspectief, maakten dit jaar een uitdaging voor hun gemoed en levenslust.

Gelukkig vergoedden sommige zalen de gecancelde concerten en kon het Octet vanuit de overheidssteun iets doorbetalen aan de cellisten. Ook ontstonden er nieuwe ideeën die op afstand of zonder live publiek konden worden uitgevoerd.

De cellisten hebben zich dit jaar sterk gesteund gevoeld door het publiek, de overheid en fondsen. Van het publiek kwamen er hartverwarmende reacties op de #alonetogether video's, toehoorders waren ontroerd toen het Octet na maanden weer live speelde en er vonden waardevolle, persoonlijke muzikale ontmoetingen online plaats ("Een cellist en ik")

Het Octet kwam in aanmerking voor de regelingen Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren (TOGS) en Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL). Door deze overheidssteun en donaties van het publiek heeft het Octet Sgt. Pepper's Lonely Cello Band kunnen maken, iets dat zonder die steun niet was gelukt. Ook zijn we het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) en de private fondsen, die coulant omgaan met de prestatieafspraken, heel dankbaar.

De belangrijkste steun kreeg het Octet bovendien met de positieve beoordelingen van de subsidieaanvragen voor 2021-2024 van zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als het Fonds Podiumkunsten. Deze toekenningen betekenen een belangrijke erkenning van het werk van de stichting, vertrouwen in de toekomstvisie en een stevige financiële basis. Daarmee is 2020 voor onze cellisten in elk geval een mooi scharniermoment, en heeft het Octet een toekomstperspectief!



*Cello Octet Amsterdam is (bovenste rij) René van Munster, Geneviève Verhage, Alistair Sung, Sanne van der Horst; (onderste rij) Esther Torrenga, Rares Mihailescu, Sanne Bijker en Claire Bleumer. Foto Foppe Schut, Cello Biënnale 2020.*

### Activiteiten samenvatting

Het Octet heeft zestien uitvoeringen gespeeld in 2020:

- Cellostorm: 2x
- 30X8: 1x
- TR8CKS, in juni toen de zalen weer openden: 6x
- Sgt. Pepper's Lonely Cello Band: 1x (livestream, geen publiek in de zaal)
- Instant Loneliness: 6x

28 geplande uitvoeringen zijn niet doorgedaan vanwege de coronamaatregelen. Ook andere activiteiten, zoals het educatieproject De Krijgerbestorming en de contextprogramming rondom Instant Loneliness gingen niet door.

### Toelichting op de kwantitatieve prestatieafspraken AFK

In de toekenning van de vierjarensubsidie 2017-2020 van het AFK zijn kwantitatieve prestatieafspraken opgenomen. In 2020 waren de mogelijkheden voor het realiseren van die afspraken beperkt.

	Uitvoeringen in aanvraag	Bezoeken in aanvraag	Uitvoeringen in 2020	Bezoeken in 2020
Uitvoeringen in Amsterdam	6	1.400	4	122
Uitvoeringen in de rest van Nederland	17	4.100	9	387
Uitvoeringen in het buitenland	6	1.200	3	850
<b>Totaal uitvoeringen</b>	<b>29</b>	<b>6.700</b>	<b>16</b>	<b>1.359</b>
<b>Totaal Amsterdam</b>	<b>6</b>	<b>1.400</b>	<b>4</b>	<b>122</b>
<b>Digitale activiteiten (livestream)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4600</b>

Enkele (digitale) evenementen zijn niet in bovenstaand overzicht opgenomen. Het publieksbereik van deze overige activiteiten is als volgt:

- Een cellist en ik: 18 personen. Dit waren geen concerten door het voltallige Octet, maar van individuele cellisten.
- Wende's Kaleidoscoop/Uitmarkt is in het overzicht opgenomen als concert zonder publiek. De tv-uitzending trok 750.000 kijkers.
- De #alonetogether video's zijn meer dan 30.000 maal bekeken op YouTube.
- De #alonetogether video's zijn in het kader van een programma van het Netherlands Cultural Institute Online (NCIO), een initiatief van de Nederlandse ambassade in China, op Tencent (een Chinees platform vergelijkbaar met YouTube) geplaatst en 60.000 keer bekeken.

### Activiteitenverslag

We beschrijven hieronder eerst de voorgenomen producties die het Octet heeft gerealiseerd en vervolgens ook de nieuwe initiatieven tijdens de lockdown.

#### 30 X 8

Het Octet vierde in seizoen 19-20 zijn 30-jarig bestaan. In dat kader speelde het Octet in 2019 een reprise van Summa, een dierbare voorstelling met muziek van Arvo Pärt en choreografie van Samir Calixto. 2020 begon met een concertprogramma met stukken uit de Octetgeschiedenis die van grote betekenis zijn geweest voor de ontwikkeling van het ensemble: composities van Xenakis, Gubaidulina, Kagel, Glass, Pärt en Loevendie. Na een intensieve repetitieperiode en feestelijke première op het Festival Kortrijk (BE), werd de eerste lockdown afgekondigd en bleek de première meteen het einde van de tour te zijn. Veel concerten zijn (meerdere malen) verplaatst, maar inmiddels is duidelijk dat deze tour niet wordt ingehaald in de oorspronkelijke vorm.



Theo Loevendie en het Cello Octet in februari in A lab

Gelukkig heeft het Octet in februari nog samen met Theo Loevendie kunnen werken aan zijn *Two Mediterranean Dances*!

**Programma:** Pärt - Da Pacem Domine en Silouans Song, Glass - Mishima, Kagel - Motetten, Gubaidulina - Mirage: The Dancing Sun, Loevendie - Two Mediterranean Dances, Xenakis - Windungen  
Aantal uitvoeringen: 1  
Aantal bezoekers: 300

### Sgt. Pepper's Lonely Cello Band

"Maar het is natuurlijk de – compleet uit het hoofd gespeelde – muziek die maakt dat we dit gerust het concert van het jaar kunnen noemen." ★★★★★ Frits van der Waa in de Volkskrant.



Onze versie van de beroemde albumcover. Fotografie: Merlijn Doomernik, bewerking: Titus Tiel Groenestege, vormgeving: Dieuweke van Reij.

kostuums en een wit decor, waar de psychedelische visuals van Titus Tiel Groenestege op geprojecteerd werden.

De cellisten zijn blij dat ze dit project hebben kunnen afmaken vóór de tweede lockdown. Tijdens de Cello Biënnale speelde het Octet de première, als cello rockband voor een lege, grote zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Wat kijken we uit naar de tour...

### Credits

Muziek **The Beatles** | arrangement **David Dramm** | regie & projectie **Titus Tiel Groenestege** | vormgeving **Dieuweke van Reij** | musici **Cello Octet Amsterdam** | geluid **Micha de Kanter**  
Sgt. Pepper's Lonely Cello Band is een project van de Cello Biënnale en Cello Octet Amsterdam.

Aantal uitvoeringen: **1 livestream** (NTR/Radio 4)  
Aantal bezoekers: **4600** streams op YouTube

Zodra repeteren weer was toegestaan, is het Octet aan de slag gegaan met het maken van een nieuw project: een instrumentale versie van, volgens sommigen, het meest invloedrijke pop album aller tijden: *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* van The Beatles. Componist David Dramm heeft een weergaloos arrangement gemaakt van het volledige album, inclusief iconische nummers als *Lucy in the sky with diamonds* en *A day in the life*. Een enorme technische en artistieke uitdaging, omdat The Beatles hiervoor grenzeloos experimenteerden in de studio – ze wisten dat ze het toch nooit live zouden uitvoeren.

Samen met David Dramm heeft het Octet zich de muziek eigen gemaakt, eerst in arrangeersessies en later door intensief te repeteren. Een zoektocht waarin de cello's gingen klinken als gitaren, zang, tabla, tanpura, sitar, blazers, ritmesectie, harp, dierengeluiden, maar bovenal als cello rockband.

Dieuweke van Reij ontwierp witte



### Instant Loneliness

Instant Loneliness is het slotdeel van een muziektheaterdrieluik over 'door macht gedreven systemen' in samenwerking met Via Berlin. Instant Happiness (2016, muziek Jan Kuijken) stelde de vraag wat de consumptie van *fast fashion* met ons doet. Instant Love (2018, muziek Harald Austbø) ging over de consumptie van elkaar en mensenhandel.

Instant Loneliness zou gaan over de eenzaamheid die wellicht schuilgaat achter snel geluk en snelle liefde; het maakproces was gepland voor het voorjaar van 2020. Toen de eerste coronamaatregelen werden afgekondigd was het voorstellingsidee plotseling actueler dan ooit – iedereen kon zich nu iets voorstellen bij eenzaamheid. Maar tegelijk dwong de werkelijkheid de makers om alle keuzes te heroverwegen, zowel praktisch als artistiek. In de vorm die zij oorspronkelijk voor ogen hadden, met een wandelroute door de stad en veel fysiek contact, zou de voorstelling zeker onuitvoerbaar zijn met beperkende maatregelen ten aanzien van publiekscapaciteit en afstand. Ook het uitgebreide contextprogramma kon grotendeels niet doorgaan, zo zijn alle voorgenomen activiteiten op locaties met een maatschappelijke functie geschrapt. De samenwerking met de UvA kon gelukkig wel (online) doorgaan.

Artistiek inhoudelijk raakten Octet en Via Berlin steeds meer overtuigd van de noodzaak om de eenzaamheid die bij het leven hoort te omarmen en op zoek te gaan naar verbinding. Het was zowel uitdagend als inspirerend om in 2020 een voorstelling te maken over eenzaamheid en verbinding, over de grillige actualiteit. Uiteindelijk konden er zes voorstellingen doorgaan met elk 30 bezoekers. Het streven is om Instant Loneliness in 2021 veel te spelen.



### Credits

Concept **Via Berlin** en **Cello Octet Amsterdam** | composities **Kate Moore** | tekst **Kees Roorda** | regie **Dagmar Slagmolen** | choreografie **Pim Veulings** | vormgeving **Dieuweke van Reij** | danser **Pedro Ricardo Henry** | actrice **Dagmar Slagmolen** | muziek en performance **Cello Octet Amsterdam**

Aantal uitvoeringen: **6**

Aantal bezoekers: **172**

## Activiteiten tijdens de lockdown

Het was zuur om geleidelijk aan het culturele jaar in rook op te zien gaan. Al snel zijn de Octetcellisten, net als veel collegakunstenaars, creatieven en ondernemers, gaan nadenken over wat wél mogelijk zou zijn:

- **#AloneTogether:** tijdens de lockdown in het voorjaar heeft het Octet op afstand drie nieuwe video's gemaakt. Alistair heeft de eerste twee gemonteerd uit individuele selfie-beeldopnamen: Da Pacem Domine van Pärt en The Hours van Glass featuring Maki Namekawa. Voor de derde video op muziek van Kate Moore, heeft het Octet filmregisseur Jiska Rickels gevraagd voor regie (op afstand) en montage.
- **Een cellist en ik:** het Octet biedt online persoonlijke muzikale ontmoetingen aan die via de website te boeken zijn. Een ontmoeting bestaat uit een kort soloprogramma en er is ruimte voor een gesprek. Tot nu toe zijn er twaalf muzikale ontmoetingen geweest, o.a. met mensen die al jaren naar concerten kwamen maar de cellisten nog niet eerder persoonlijk hadden gesproken.

- Heel bijzonder was het om samen te zijn met artiesten en crew in een verder leeg Carré voor **Wende's Kaleidoscoop**, een productie van Carré, de Uitmarkt en de NTR. Artiesten uit verschillende genres speelden samen en luisterden naar elkaar. De avond werd een verhaal over de bizarre tijd waar we in zitten en de onschatbare waarde van kunst daarin. Het was een steengoed geregisseerd statement en dat werd gevoeld door de kijkers. Het Octet speelde samen met Torre Florim het nummer Kitty Kitty van De Staat in een arrangement van Marijn van Prooijen.



*Torre Florim & het Cello Octet tijdens Wende's Kaleidoscoop in Carré*

- Het Octet heeft **opnames gemaakt** van de Roemeense en Transylvaanse dansen van Bartók, de laatste gearrangeerd door Claire. Met deze opname en een nieuw geschreven tekst van Sanne Schuhmacher heeft Hans Smit het **hoorspel "Krijgerszoon"** gemaakt in het verlengde van onze voorstelling Cellokrijgers (coproductie met Oorkaan). Het hoorspel is verkrijgbaar via o.a. Storytel.
- **Videoregistratie Michael Gordon "8"**: in december 2020 (en januari 2021) heeft het Octet "8" gefilmd, met regisseur Jiska Rickels en cameraman Martijn van Broekhuizen. De registratie zal onder andere worden ingezet als stream.
- In plaats van de Cellostorm voorstellingen op het Think Big! Festival in München, heeft Sanne Bijker samen met Caecilia Thunnissen (Oorkaan) een inspirerend online **'Künstlertgespräch'** gevoerd met Duitse collega's uit de jeugdpodiumkunsten.
- In juni heeft het Octet vier kleinschalige **Balkonscène concerten** gegeven in Amsterdam en Leiden, met het programma TR&CKS. Bijzondere en intieme momenten waarop publiek en Octet zich realiseerden hoe waardevol live optredens zijn. Deze concerten waren mogelijk dankzij de steun van de Stadsgehoorzaal Leiden, de Balkonscènes regeling van het Fonds Podiumkunsten en Stichting Made in Leiden.
- Op zakelijk vlak hebben de cellisten een betere infrastructuur ontwikkeld om **donaties** te kunnen ontvangen: automatische incasso, formulieren voor periodieke schenkingen en een rekenmodule voor belastingvoordeel geïntegreerd in de website.



*Balkonscène: eerste concert na 13 weken quarantaine  
Foto: Susanne Lammers*

## Media

In 2020 is weinig gespeeld en er zijn dan ook weinig recensies verschenen. Maar de vijf sterren in de Volkskrant voor Sgt. Pepper's Lonely Cello Band maakten dat meer dan goed: het optreden voor een lege zaal was toch goed gehoord!

Claire Bleumer en Sanne Bijker waren te gast in de podcast van de Cello Biënnale waarin zij vertelden over *Sgt. Pepper's Lonely Cello Band*. Sanne werd geïnterviewd door radio- en podcastmaker Hans Smit in *Het pad van Pärt*, een driedelige podcast van de NTR over Arvo Pärt. In april verscheen een interview in de VPRO Gids, naar aanleiding van het afgelaste Pärt festival waar het Octet had zullen spelen.

## Financieel verslag

In 2020 heeft Cello Octet Amsterdam totale baten gerealiseerd van €167.921. Dit is een daling van 46% ten opzichte van het voorgaande boekjaar. Door de coronapandemie is 2020 voor het octet een zeer uitzonderlijk jaar geweest.

Van de opbrengsten betreft 62% eigen inkomsten (directe opbrengsten en private bijdragen) en 38% publieke bijdragen (€42.437 aan structurele subsidie van het AFK, €21.800 bijdragen van overige publieke middelen). De lasten bedroegen in 2020 €186.646, waarvan €135.286 activiteitenlasten (72%) en €51.360 (28%) beheerlasten.

Het exploitatieresultaat in 2020 is - €1697, dit bedrag komt ten laste van de algemene reserve. Het eigen vermogen van de stichting bedraagt daarmee €74.074, waarvan €23.000 bestemmingsreserves.

## Governance Code Cultuur

Cello Octet Amsterdam past de principes van de Governance Code Cultuur toe en reflecteert hier jaarlijks op in het bestuursverslag. In 2019 heeft het Octet de statuten, die dateerden uit het oprichtingsjaar 1989, vernieuwd. Die voldoen aan de Code en voorzien bovendien in alle voorwaarden om de ANBI-status te kunnen behouden.

Bestuurders zijn onafhankelijk. Relevante nevenfuncties worden in het bestuursverslag opgenomen. Het bestuur vergadert drie à viermaal per jaar en doet daarvan schriftelijk verslag.

Het bestuur hanteert een rooster van aftreden en werft nieuwe leden op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria. Twee bestuursleden, Rob Hagendijk en Ilonka van den Bercken, zijn nog zonder bepaalde benoemingstermijn toegetreden tot het bestuur, in respectievelijk 2009 en 2011. Rob Hagendijk nam afscheid in 2020. Hij was een initiatiefrijk en betrokken bestuurslid en heeft veel betekend voor de ontwikkeling van de bestuurscultuur van het Octet. Ilonka van den Bercken zal in 2021 afscheid nemen.

## Bestuur

	Functie	Aantreden	Termijn	Herbenoembaar	Aftreden
Geleyn Meijer	voorzitter	29-3-2018	1	ja	29-3-2021
Bastiaan Vinkenburg	penningmeester	25-6-2019	1	ja	25-6-2022
Hanna Marije Booij	secretaris	15-12-2020	1	ja	15-12-23
Ilonka van den Bercken	lid	1-9-2011	1	neemt afscheid	1-12-2021

Het bestuur is eindverantwoordelijk, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. De directie bestaat uit de acht cellisten. Taken en verantwoordelijkheden zijn sinds 2020 vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement, dat minimaal tweejaarlijks wordt geactualiseerd en vastgesteld.

## Directie

Cello Octet Amsterdam functioneert als collectief van cellisten, zij vormen gezamenlijk de directie. Viermaal per jaar legt het Octet verantwoording af aan het stichtingsbestuur over de voorbereiding en uitvoering van het beleid. Het bestuur heeft vertrouwen in de capaciteiten van de Octetleden om zowel het artistieke als het zakelijke beleid voor te bereiden en uit te voeren. Vier cellisten zijn direct verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding: Sanne Bijker (artistiek), Esther Torrenza (zakelijk), Rares Mihailescu (verkoop/productie), en Claire Bleumer (planning/productie).



## **Nevenfuncties**

Onderstaand overzicht benoemt de primaire functie en culturele en maatschappelijke nevenfuncties van onze bestuursleden:

Geleyn Meijer:

- Rector Hogeschool van Amsterdam

Bastiaan Vinkenburg

- Sectorleider Kunst & Cultuur, Berenschot, Utrecht
- Voorzitter Raad van Toezicht PS|Theater, Leiden
- Lid Raad van Toezicht en auditcommissie Leidsche Schouwburg en Stadsgehoorzaal, Leiden
- Penningmeester Stichting Made in Leiden, Leiden

Ilonka van den Bercken

- Directeur Noorderkerkconcerten
- Directeur Stichting Kamermuziek Amsterdam
- Adviseur Fonds Podiumkunsten

Hanna Marije Booij

- Directie-/Bestuurssecretaris Museumvereniging
- Bestuurslid Museumpeil

Nevenfuncties en ander werk van de cellisten:

Alistair Sung

- Cellist bij Stargaze

Geneviève Verhage

- Cellodocent bij Stichting Muziek Onderwijs Leiderdorp

Rares Mihailescu

- Cellist bij Philharmonie Zuid-Nederland, 0,5 fte

René van Munster

- Cellist en fondsenwerver bij Oerknal Ensemble
- Cellist bij Mimic Muziek

Sanne Bijker

- Bestuurslid Chopin Stichting Nederland

Sanne van der Horst

- Cellist bij het Couperus Cellokwartet

## **Code Diversiteit & Inclusie**

Diversiteit en inclusie zijn geïntegreerd in de visie van de organisatie. Visie en missie specifiek op het gebied van (culturele) diversiteit en inclusie zullen we geregeld monitoren en iken, zodat die ons kunnen blijven inspireren en motiveren tot duurzaam diversiteitsbeleid.

Cello Octet Amsterdam is een kosmopolitisch ensemble bestaande uit zes Nederlandse cellisten, een Roemeense en een Australische cellist. De verscheidenheid in nationaliteiten en achtergrond zijn van grote waarde voor onze performance- en organisatiecultuur. Mede vanuit dit kosmopolitische perspectief is diversiteit in de meest brede zin het uitgangspunt bij de samenstelling van het octet en het bestuur, bij de programmering en projecten en bij de benadering van publieksgroepen.

Eind 2019 heeft het Octet een actieplan Diversiteit en Inclusie opgesteld met concrete doelen en de komende periode zullen we jaarlijks reflecteren op de uitvoering daarvan in het bestuursverslag.

## **Fair practice code**

Het bestuur voert actief beleid om een eerlijke, solidaire en transparante bedrijfsvoering te bevorderen.

Cello Octet Amsterdam komt van een situatie waarin de cellisten veel werkzaamheden voor een lager honorarium uitvoerden dan de norm is in de sector, of zelfs onbezoldigd. Mede dankzij de structurele subsidie van het AFK kon het Octet zich de afgelopen periode sterk maken voor een betere beloning. Deze zal vanaf 2021 verder worden voortgezet, waarbij het honorarium van de cellisten vanaf 2021 gebaseerd zal zijn op de

nieuwe ensemble-cao en het honorarium voor de dagelijkse leiding op de coördinatorfunctie in de cao Toneel en Dans. De cellisten die de dagelijkse leiding vormen houden een urenregistratie bij om te monitoren of hun honorarium goed in verhouding is tot het verrichte werk.

Het bestuur en de directie hechten grote waarde aan een veilige werkomgeving. Interne vertrouwenspersoon is bestuurslid Ilonka van den Bercken. Verder is het Octet via de Nederlandse Associatie voor Podium Kunsten (NAPK) aangesloten bij Mores, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen podiumkunsten-, televisie- en filmsector, kunstvakonderwijs en musea.

### **Trickle Down**

In juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket ter beschikking gesteld aan de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Het Octet heeft ervoor gekozen de middelen deels in te zetten voor nieuwe opdrachten aan makers en uitvoerenden. Daarnaast zijn enkele gecancelde optredens gecompenseerd.

Het octet ontving over het jaar 2020 €19.292 aan overheidssteun (TOGS en TVL). Daarmee hebben we onder meer personele beheerslasten gedekt. Dankzij subsidies en noodsteun heeft het Octet Sgt. Pepper's Lonely Cello Band, met een omvangrijke voorbereidingsperiode, kunnen doorzetten ondanks dat het slechts een keer als een livestream uitgevoerd kon worden. Ook is het Octet ondanks alle onzekerheden samen met Via Berlin doorgegaan met het maakproces van Instant Loneliness.

Op deze manier heeft het Octet in de lockdownperiodes van 2020 werk kunnen verschaffen aan de acht cellisten, maar ook aan twee componisten, een scenarioschrijver, een choreograaf, een regisseur, een vormgever en enkele technici, allen zzp'ers in de culturele sector.

### **Tot slot**

Het bestuur heeft zich gedurende 2020 zorgen gemaakt over het Octet en vindt het spijtig dat er veelbelovende projecten niet konden doorgaan. Ook is het bestuur trots op de wendbaarheid en creativiteit van de leden van het Octet en heeft het volste vertrouwen in de uitvoering van het beleid door de directie. Daarnaast is het bestuur blij te zien dat de spaarzame activiteiten succesvol waren. Ten slotte is het bestuur gelukkig met de meerjarentoekenningen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten, waardoor het vol goede moed naar de toekomst kijkt.

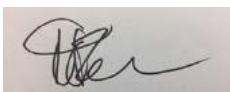
Amsterdam, 30 april 2021



Geleyn Meijer



Bastiaan Vinkenburg



Ilonka van den Bercken



Hanna Marije Booi

## Sgt. Pepper's Lonely Cello Band is het (klassieke?) livestreamconcert van het jaar ★★★★★

Frits van der Waa 27 oktober 2020, 11:13



*Sgt. Pepper's Lonely Cello Band Beeld Merlijn Doornik*

De talloze exemplaren van de Beatles-lp *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* die in de zomer van 1967 over de toonbank gingen, moeten zonder uitzondering binnen een paar weken totaal grijs gedraaid zijn. En dat is zo gebeven. *Pepper* was een gebeurtenis. Vrijwel geen ander album zal bij een complete generatie zo rotsvast in het collectief geheugen verankerd zijn.

Dat rotsvaste is ook wel eens jammer. Nummers als *When I'm Sixty-Four* en *With a Little Help from My Friends* herbergen na meer dan vijftig jaar geen verrassingen meer. Maar, hoera! In de even stoutmoedige als geweldige bewerking die David Dramm heeft gemaakt op verzoek van de Cello Biënnale, klinken de oude liedjes weer als nieuw.

Ook visueel is het een feest. De acht leden van het Cello Octet Amsterdam zijn zondag voor de livestream vanuit het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam gestoken in Pepper-uniformen met galon en tressen – maar dan wel spierwit. Ze zitten, staan, knielen of draaien om hun as in een uitgekende choreografie. Een decor met grote letters en projecties maken het compleet.

Maar het is natuurlijk de – compleet uit het hoofd gespeelde – muziek die maakt dat we dit gerust het concert van het jaar kunnen noemen. De Beatles stonden er al om bekend dat elk nummer een compleet eigen sound had. Dat is in deze bewerking op een briljante manier nagevolgd, gebruikmakend van de ongekende mogelijkheden die de cello in zich bergt. De scheurende gitaarsolo uit *Fixing a Hole*? Geen probleem. Het surrealistische pingeltje uit *Lucy in the Sky with Diamonds* krijgt gestalte als ijle octaven met tremolo's. En in *Within You Without You* leveren de cellisten niet alleen een perfecte imitatie van de sarangi (Indiase viool), maar ook van de sitar. Ze doen dit door de snaren aan te tokkelen met een bankpasje, terwijl subtiele kloppjes op de klankkast onverbiddelijk het oorspronkelijke geluid van de tabla's oproepen. Alleen voor heel speciale effecten grijpen de spelers naar rinkelbelletjes en kazoo's.



*Foto Foppe Schut*

### Zichtbaar plezier voor een lege zaal

En wat is het toch een onwaarschijnlijk rijk repertoire. Dramms arrangement is allerm minst slaafs te noemen, maar bevat wel degelijk de talloze details en subtiliteiten die de Beatles erin hebben gestopt. Door honderden keren luisteren was je daar immuun voor geworden. Maar nu komen de vraag- en antwoordspelletjes tussen solozang en achtergrondkoortjes, de subtiele stembuigingen en de gelaagde tussenstemmetjes opeens weer naar voren

De acht cellisten hebben er zichtbaar veel plezier in en maken er een ware show van, die ze jammer genoeg voor een lege zaal moeten brengen. Pluspunt is dat het programma nu via diverse kanalen online te bekijken is. Evengoed is te hopen dat het in een betere toekomst nog heel vaak voor publiek gespeeld zal worden. Want zoals de Beatles destijds al beloofden: *a splendid time is guaranteed for all*.

### Sgt. Pepper's Lonely Cello Band

Klassiek?

★★★★★

Door het Cello Octet Amsterdam

Bewerking: David Dramm. Regie: Titus Tiel Groenestege en Dieuweke van Reij.

25/10, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. Terug te zien via [YouTube](#) en [cellobiennale.nl](#).

## Het Parool, 26-10-2020

