

Cello Octet Amsterdam



Bestuursverslag 2024

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Activiteitenverslag	4
Programmalijn 1. Concertante	4
Programmalijn 2. Verhalend	5
Programmalijn 3. Experimenteel	8
Programmalijn 4. Toekomstpubliek	9
Overige projecten	11
Publieksbereik	12
Aantallen en spreiding	12
Publiekvisie	12
Impact	12
Publiek	12
Directe omgeving: Amsterdam	13
Hedendaagse muziek en podiumkunsten	13
Maatschappij	13
Organisatie	13
Risicoparagraaf	14
Financieel verslag	15
Toepassing van de Wet Normering Topinkomens	16
De codes	17
Governance Code Cultuur	17
Bestuur	17
Termijnrooster	17
Directie	17
Nevenfuncties	18
Code Diversiteit & Inclusie	18
Publiek	19
Personeel	19
Programma	19
Partners	19
Fair Practice Code	19
Veilige werkomgeving	19
Duurzaamheid	20
Tot slot	20

Inleiding

2024 kunnen we met recht een jubeljaar noemen voor Cello Octet Amsterdam. Maar liefst vier grote producties en nog meer nieuwe composities gingen in première. *Versus* werd door NRC verkozen tot beste voorstelling van het jaar, *Cocon* opende de deuren naar een groot nieuw en jong publiek, we zetten een spannende nieuwe stap in de ontwikkeling van onze organisatie.

Bovendien ziet de toekomst er veelbelovend uit. We kregen namelijk subsidie voor 2025-2028 toegekend van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Dat betekent dat we onze plannen mogen gaan waarmaken, de plannen die we schreven vanuit onze identiteit als mens, stadgenoot en cellist.

Maar hoe, in hemelsnaam, maken we onze plannen waar in deze wereld?

Een wereld waarin *fake news* wordt verheven tot *free speech* en 'polarisatie' verkozen tot woord van het jaar. Een wereld waarin autocraten als paddenstoelen uit de grond lijken te schieten, met een recordaantal demonstraties tegen allerlei vormen van onrecht en tegelijkertijd hardere repressie. In een realiteit van ecocide, genocide en medeplichtigheid.

Hoe kunnen we op een waardige manier muziek en producties maken? Deze vraag hield ons in 2024 bezig.

We aanschouwen alles, laten het tot ons doordringen, opdat ons geweten niet wegwijnt. We zullen het verteren tot schoonheid, tot compost waarvan we hopen dat die nieuwe ideeën, waarden en samenleven kan voeden.



Cello Octet Amsterdam is René van Munster, Sanne van der Horst, Alistair Sung, Claire Bleumer, Geneviève Verhage, Esther Torrenga, Rares Mihailescu en Sanne Bijker. Foto Anisa Xhomaqi

Activiteitenverslag

2024 stond in het teken van het maken en de premières van de grote producties *Cocon*, *Versus*, *Cellobende* en *S.A.M.* Daarnaast was (beperkte) ruimte voor uiteenlopende concerten, de meeste op festivals.

Het activiteitenverslag volgt de structuur van de vier programmalijnen waar de producties en andere initiatieven uit voortvloeien. Tot vorig jaar hielden we de programmalijnen aan die staan beschreven in het beleidsplan 2021-2024, maar sinds 2023 volgt het jaarverslag de structuur van de programmalijnen in het beleidsplan 2025-2028:

Lijn 1. Concertante: met de concertante muziekproducties bevestigt het Octet zijn profiel als innoverend hedendaags muziekensemble. In deze programmalijn wil het Octet topkwaliteit leveren, een onderscheidende artistieke signatuur uitdragen en culturele diversiteit in de programmering integreren.

Lijn 2. Verhalend: met de producties in de deze lijn maken we maatschappelijke thematiek invoelbaar. Daarnaast vergroten we onze vertelkracht door verbreding van het spectrum aan speel- en performancetechnieken.

Lijn 3. Experimenteel: met de producties binnen deze lijn begeven we ons op onbekend terrein en we nemen het publiek daarin mee.

Lijn 4. Toekomstpubliek: we presenteren nieuwe muziek steeds in een theatrale vorm, speels en met humor, aan kinderen, families en basisscholen.

Programmalijn 1. Concertante

Cello Biënnale

2024 – de tiende Cello Biënnale! En het Cello Octet was er alle tien de keren bij. We speelden de allereerste noten die ooit klonken op de Biënnale, in 2006: *Two Mediterranean Dances* van Theo Loevendie, bij de feestelijke opening in de hal van het Muziekgebouw aan 't IJ. Diezelfde muziek speelden we in 2024 tijdens het openingsconcert, een echo van de geboorte van het festival.

Naast het openingsconcert speelden we in De Grote Sollima Show, een concert rond en met Giovanni Sollima, gevierd cellist, componist en vrije geest. Een programma met onder andere twee wereldpremières:

Giovanni Sollima: *I asked ChatGPT to write a piece in my style. I got scared* (voor Cello Octet Amsterdam)

Arnold Marinissen: *Whispering Angels* (voor Giovanni Sollima, Frank van de Laar – piano, Cello Octet Amsterdam)

Als afsluiter speelden we *Violoncelles Vibrez*, samen met cellist Ivan Karizna en Sollima zelf.

Tijdens de Cello Biënnale ging ook onze nieuwe familievoorstelling *Cellobende* in première (zie p.9) en we maakten een nieuwe editie van het educatieproject *De Bestorming* (zie p.10)

Motion Picture

In september waren we te gast op Festival Ars Electronica in Linz (Oostenrijk), een internationaal toonaangevend festival op het snijvlak van kunst, elektronica en samenleving. We mochten het festival openen met *Cocon* (zie verder over deze productie p.8)

Naast *Cocon* speelden we een nieuwe versie van ons programma *Motion Picture*, een programma met filmmuziek van Philip Glass met pianiste Maki Namekawa. Speciaal voor deze uitvoering bij Ars Electronica maakte artiest Cori O'Lan realtime visualisaties bij de muziek, waarbij hij een uitgebreide analyse van het frequentiespectrum, de dynamiek en de timing van de muziek gebruikte om deze visueel te interpreteren.

Credits

Composities **Philip Glass** | arrangementen **Michael Riesman** | uitvoering **Cello Octet Amsterdam & Maki Namekawa** (piano) | realtime visualisatie **Cori O'Lan**
Programma: *Suite from Dracula* en *Suite from The Hours*

Overige concerten

We speelden op meerdere festivals en bijzondere gelegenheden. Muziek uit *Cocon* en van Philip Glass op het **Pieces of Tomorrow** Festival in Tivoli Vredenburg, composities van Arvo Pärt en Caterina Barbieri tijdens de **Nacht van de Poëzie**, eveneens in Tivoli Vredenburg en een concertante versie van *Cocon* tijdens de **Nacht van de Ontdekkingen** in Leiden. Mooie evenementen waarbij we een relatief jong publiek hebben bereikt.

Ook in het klassieke kamermuziekcircuit blijven we een graag geziene gast. Zo speelden we in concertseries in Purmerend, Soest en Zandvoort.

Programmaliijn 2. Verhalend

Versus

Versus is door NRC verkozen tot beste voorstelling van theaterseizoen 23/24 én van kalenderjaar 2024: "In een ongekend vruchtbaar theaterjaar, boordevol prikkelende en steengoede voorstellingen, was *Versus* de voorstelling die erboven uitstak. Eindelijk weer eens een voorstelling die niet op de knieën ging, maar een tekst die intellectueel net boven je macht grijpt. (...) Het enige wat je als toeschouwer kon doen, was de voorstelling opnieuw bezoeken. (...) In negentig minuten 'onwerkelijkheid' van het theater krijg je meer diepgang en urgentie dan in vier jaar praatprogramma Op1."



Aanvankelijk zou de voorstelling gaan over populisme, met als grootste inspiratiebron (naast de vele populistten in verschillende landen) het boek *Limonov* van Emmanuel Carrère.

Vragen die aan de voorstelling ten grondslag lagen waren: waarom vallen we toch steeds voor een groot leider? Wat is dat oerconflict van mij versus de ander? Ook de bezoekers werden bevraagd, terwijl zij zichzelf in het grote spiegeldecor zagen.

Versus. Foto Julian Maiwald

Misschien was de voorstelling nog het meest de ontmaskering van een wereldbeeld. We zijn trots op het resultaat en op het mooie samenwerkingsproces met de makers en coproductiepartner Theater Utrecht.

Credits

Regie **Casper Vandeputte** | tekst **Casper Vandeputte** en **Vincent van der Valk** | naar een idee van **Anthony Fiumara** | compositie: **Anthony Fiumara** | spel **Vincent van der Valk** en **'Ntianu Stuger** | muzikanten **Cello Octet Amsterdam** | decor- en lichtontwerp **Julian Maiwald** | kostuumontwerp **Rebekka Wörmann**

Versus is een coproductie van Theater Utrecht en Cello Octet Amsterdam. Dankzij een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten konden we een compositieopdracht geven aan Anthony Fiumara voor de muziek in deze voorstelling.

Versus speelde 32 keer. Er kwamen 4.553 bezoekers.

S.A.M.

S.A.M. (Stop Annoying Me) is een nieuwe samenwerking, met componist Dyane Donck en mezzosopraan Els Mondelaers. Film, muziek en theater komen samen in een immersieve voorstelling over depressie en het (her)vinden van je eigen identiteit in een wereld die vijandig aanvoelt.

Op het podium ontmoeten we twee versies van hoofdpersoon Sam: de 16-jarige Sam, vertolkt op film door zangeres Nina Kortekaas en haar volwassen zelf, live gespeeld door Mondelaers. De volwassen Sam wordt op een onverwacht moment geconfronteerd met de angsten en extreme gevoelens van eenzaamheid, onbegrip en zelfhaat uit haar jeugd. De grenzen tussen verleden en heden vervagen wanneer haar jongere zelf opnieuw in haar leven verschijnt.

We volgen Sam terwijl ze haar plek in de wereld zoekt. De cellisten - hersenschimmen in Sams hoofd - kleuren de wereld van Sam in met live muziek, die varieert van elektronische pop en hedendaags klassiek tot duistere, vervreemdende soundscapes.

Opgroeien is niet afscheid nemen

van wie je ooit was, maar een voortdurende zoektocht naar de balans tussen toen, nu en de wereld om je heen. Wat bepaalt wie jij later wordt? Hoe ga je om met de littekens van vroeger?



S.A.M. November Music/Verkadefabriek. Foto Jostijn Ligthoet

Credits

Concept en creatie **Dyane Donck** | co-creatie en zang **Els Mondelaers** | co-creatie en regie **Sjaron Minailo** | muziek **Dyane Donck** en **Evelien van den Broek** | zang en performance op film **Nina Kortekaas** | voice-over **Michael Jahoda** | live uitvoering en performance **Cello Octet Amsterdam** | film **Auke Hamers** | toneelbeeld en kostuums **Tatyana van Walsum** | lichtontwerp **Tom Verheijen** | techniek **Marc Joosen, Sandor Caron, Leon van Egmond** | teksten van en/of geïnspireerd door **Michael Jahoda, Sjaron Minailo, Els Mondelaers, Dyane Donck, Neil Gaiman, Susan Sontag, William Blake, Laurie Anderson, Maaïke Neuville**

S.A.M. is een coproductie van Dyane Donck Company en Cello Octet Amsterdam.

S.A.M. ging in première bij November Music op 15 november 2024. In 2025 staan nog vier voorstellingen gepland.

Sonus Motus

Deze voorstelling, gemaakt in 2022, is een dansvoorstelling met enkel musici op het podium: de cellisten van het Octet en sopraan Elisabeth Hetherington. Daarmee zetten we een grote volgende stap in onze fysieke expressie en zeggingskracht.

In 2023 zijn de uitvoeringen van *Sonus Motus* verplaatst naar 2024. Esther Torrensa raakte begin 2023



namelijk geblesseerd en bij deze voorstelling was het niet mogelijk om binnen de beschikbare tijd een vervanger in te werken. De voorstelling vraagt uitzonderlijk veel voorbereidingswerk, vanwege de specifieke choreografieën en de relatief moeilijk te memoriseren muziek. In goed overleg met de zalen zijn de uitvoeringen verplaatst. Begin 2024 hebben we een uitstekende vervanger, Nathalie Flintrop, kunnen inwerken en de verplaatste uitvoeringen gelukkig kunnen spelen.

Sonus Motus, foto Andrea Leine

Credits

Musici/performers **Elisabeth Hetherington (sopraan) & Cello Octet Amsterdam** | choreografie/muzikale dramaturgie **Andrea Leine & Harijono Roebana** | nieuwe composities **Peter Vigh** | composities **Carlo Gesualdo, Luzzasco Luzzaschi, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi** | lichtontwerp en vormgeving **Jeroen Smith** | repetitor **Ederson Rodriques Xavier**

Sonus Motus is een coproductie van LeineRoebana en Cello Octet Amsterdam met medewerking van de Cello Biënnale Amsterdam.

Sonus Motus speelde drie keer in 2024.

Programmaliijn 3. Experimenteel

Met de producties binnen deze lijn begeben we ons op onbekend terrein en we nemen het publiek daarin mee.



Cocon première Rewire, foto Alex Heuvink

Cocon

Dit project startte als een zoektocht naar hoe elektronische muziek het klankspectrum van ons ensemble kon vergroten. We vroegen verschillende componisten die met een been in de elektronische muziek staan en met een been in de akoestische muziek, een stuk te schrijven voor het Octet. Om die composities tot een gezamenlijke spanningsboog te maken, nodigden we Nick Verstand uit om de scenografie te ontwerpen.

Cocon is een audiovisuele live performance geworden. Op het podium staan acht cellisten, omhuld door acht robotarmen die samen een kinetische cocon om de spelers vormen. Dit kader biedt ruimte voor vijf composities van Qasim Naqvi, Jesse Broekman, Kara-Lis Coverdale, Abul Mogard & KMRU en Caterina Barbieri. Terwijl de cellisten de composities spelen, vouwt de mechanische cocon zich langzaam uit en golft mee op de muziek. De installatie gedraagt zich als een autonome entiteit op het podium en interacteert live met de muzikanten. De cocon symboliseert de omhelzing van moeder aarde als bron voor de mensheid, terwijl de mechanische vorm onze menselijke toevoeging en vernietiging van diezelfde bron vertegenwoordigt.



Cocon II tijdens de opening van ADE, foto Alex Heuvink

We gingen in première bij Rewire. *Cocon* had daarnaast de eer om twee bijzondere festivals te openen: Festival Ars Electronica in Linz (AT), een van de belangrijkste festivals op het snijpunt van kunst, technologie en samenleving, en het Amsterdam Dance Event (ADE). Voor ADE maakten we een nieuwe versie, *Cocon II*, in cirkelopstelling.

Na het kennismaken met de nieuwe composities, hebben we besloten om Sarah Davachi's *Graduals* als apart project te

beschouwen, los van *Cocon*. *Graduals* is een veertig minuten durend stuk dat eigenlijk geen andere prikkels verdraagt dan de muziek zelf. De voortdurend verschuivende microtonaliteit, ontstaan door extreem langzame glissando's, resulteert in een wonderlijke, psycho-akoestische ervaring. We zullen Sarah Davachi zeker nog uitvoeren, maar in een andere context. De overige vijf composities vormen een samenhangend geheel en werken uitstekend samen met het licht en de robotica.

Cocon heeft voor ons de deuren geopend naar een nieuw speelcircuit en daarmee naar een nieuw, jong publiek. Naast de genoemde festivals speelden we in The Rest Is Noise serie in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, Wintercircus in Gent (BE) en De Singel in Antwerpen (BE). Zowel inhoudelijk (de wisselwerking met elektronica) als wat betreft publiek, willen we deze lijn graag voortzetten met volgende producties.

Credits

Concept en coproductie **Cello Octet Amsterdam & Nick Verstand** | artdirector, scenografie, lichtontwerp
Nick Verstand | hardware design & engineering **Daniel de Bruin** | motion & software engineer **Wes Broersen** | electronica engineer **Pim Swinkels** | creatief technisch producent **Wout Panis** | geluidsontwerp **Paul Jeukendrup** | uitvoering **Cello Octet Amsterdam**

Composities

Qasim Naqvi Sine 1 & 2

Jesse Broekman We walk by threads of light

Kara-Lis Coverdale Endocrine

Abul Mogard & KMRU Drawing Water on Matching Teal Surfaces Arr. René van Munster

Caterina Barbieri Scratches on the Readable Surface (Cello Octet) Arr. Alistair Sung

Sarah Davachi Graduals

Cocon is mede mogelijk gemaakt met financiële steun van Het Kersjes Fonds, Fonds 21, Stichting Zabawas en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Cocon speelde zeven keer in 2024, er kwamen 3.676 bezoekers.

A Thousand Little Things

Octetcellist Sanne Bijker cureerde een onderzoeksavond tijdens het We Are Warming Up Festival in de Tolhuistuin in Amsterdam Noord. Centraal stonden de vragen: wat hebben we nodig in de huidige klimaatontwrichting? Wat is de rol van de kunstenaar hierin?

Sanne ging in gesprek met schrijver Maartje Wortel, filosoof en activist Chris Julien, zangeres Lakshmi en het publiek. Lakshmi trad daarnaast ook op met haar band. Voor ons was het een mooie kans om vooruit te lopen op ons voorgenomen onderzoek over onze rol in de klimaatcrisis (vanaf 2025). Bij wijze van proloog van een voorstelling die gemaakt zal gaan worden.

Programmalijn 4. Toekomstpubliek

Cellobende

Je kunt je in *Cellobende* (4+) verbazen over het onnavolgbare gedrag van grote mensen. Zo hebben ze allerlei regels, want afspraak is afspraak. Ze hebben ook torenhoge verwachtingen, zeker van hun eigen kinderen. Het gekste is misschien nog wel dat je moet doen wat de meester zegt.

Speciaal voor deze voorstelling schreven Morris Kliphuis en Aftab Darvishi nieuwe muziek. Op die muziek kun je wegdromen, of je fantasie de vrije loop laten. Totdat er weer een volwassene komt die je met je met beide benen op de grond zet.



Cellobende in het Bimhuis. Foto: Jascha Bordon

Iedere zes jaar maken we een nieuwe familievoorstelling. De eerdere producties, *Cellostorm* (2012) en *Cellokrijgers* (2018), maakten we in coproductie met Oorkaan. *Cellobende* is een eigen productie, op de manier die het Octet op het lijf geschreven is: alleen cellisten op het podium die, door middel van beweging en muziek, een eigen wereld tot leven wekken.

Voor *Cellobende* hebben we ons laten inspireren door Guus Kuijers' kinderboek '*Hoe Mieke*

Mom haar Maffe Moeder vindt'. We hebben niet zozeer de concrete scènes uit het boek vertaald naar het podium, maar vooral het onderliggende besef hoe verschillend de belevingswerelden van kinderen en volwassenen kunnen zijn.

Cellobende is een reeks muzikale, absurde situaties over de wondere wereld van de volwassenen, gezien door de ogen van een kind.

Credits

Regie **Jochem Stavenuiter** | composities **Aftab Darvishi, Morris Kliphuis** | vormgeving **Dieuweke van Reij** | lichtontwerp **Bogi Bakker**

Cellobende wordt mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, mede dankzij het Middelbeek Stortenbeker Fonds, het Wijdeveld-Polée Fonds, het Petronella Andriessen Fonds, het Paul Hermann Fonds en het Willem Gehrels Muziek Fonds.

De première vond plaats tijdens de Cello Biënnale, op 9 november. *Cellobende* speelde verder bij November Music, in Kronberg (DE) en als schoolvoorstelling voor de Amsterdamse scholen waar we met de De Bestorming zijn geweest. In seizoen 25-26 staat de theatertour gepland van *Cellobende*. De verkoop hebben we uitbesteed aan Bureau Berbee & Jansen.

Cellobende speelde zeven keer. In 2025-2026 volgt de tour door Nederland.

Bestorming

De Bestorming is een educatieproject dat het Octet sinds 2012 tweejaarlijks, rondom en in samenwerking met de Cello Biënnale, uitvoert op basisscholen. In 2024 heeft het Octet vier scholen in Amsterdam bestormd, twee in Utrecht en een in Den Haag.

De Bestorming is gebaseerd op onze nieuwe familievoorstelling *Cellobende*.

Tijdens een *Bestorming* nemen de cellisten een hele dag de school over. Alle leerlingen, groep 1 t/m 8, krijgen lessen van de Octetleden in de klas. De kinderen werken samen met de cellisten toe naar een muzikale participatievoorstelling aan het einde van de dag. Ook is er op school een miniconcert door een

jong cellotalent. Binnen het project is er een differentiatie voor onder- midden- en bovenbouw. Ook hebben we een school voor speciaal onderwijs bestormd.

Om dit project op zoveel scholen te kunnen uitvoeren en ondertussen ook de concertproducties door te laten lopen, werken we sinds een paar edities samen met extra cellisten.

Zo houden de Octetcellisten genoeg ruimte voor de andere projecten en krijgen andere cellisten de kans om bij dit project volwaardig onderdeel te zijn van het Octet.

Dit jaar hadden we zes fantastische jonge cellisten die samen met ons de scholen hebben bestormd:

Nathalie Flintrop, Simon Velthuis, Glòria Expósito Pérez, Dionne Nijsten, Eva van Schaik en Diederik Smulders.



De Bestorming 2024, foto Jascha Bordon

Enkele reacties van kinderen na de Bestorming:

"Deze dag vergeet ik nooit meer"

"Komen ze nog een keertje terug?"

"Ik wil ook cello spelen"

"Wat een gelukje hebben wij!"

"Ik voel het hier" (wijzend naar hart en buik)

Een ouder: *"When I dropped my son off to school yesterday, I luckily witnessed the beautiful music played by 3 cello players. I saw how mesmerized the kids were*

due to this lovely surprise. Just wanted to thank you for organizing this and creating such a lovely, magical atmosphere and opportunities for the kids (and the parents)"

De Amsterdamse schoolklassen bezochten ook de voorstelling *Cellobende* in het Bimhuis.

Overige projecten

- **Album release Texelodes (Christiaan Verbeek)**

Met componist Christiaan Verbeek hebben we al vaker samengewerkt voor enkele filmscores (waaronder de film *Helium*, waarvoor hij een Gouden Kalf won). Ook gaven we hem de compositieopdracht voor *Aan het grensland*. Christiaan heeft nu de cyclus *Texelodes* geschreven, een ode aan het eiland Texel waar hij vandaan komt, voor verschillende musici die hem dierbaar zijn, waaronder het Octet. We maakten in 2023 een opname van de cyclus en op 29 november 2024 was het feestelijke releaseconcert.

- **VPRO On Stage**

Cello Octet Amsterdam was te gast bij Joep Beving in het televisieprogramma VPRO On Stage. We speelden daar onze eigen versie, gearrangeerd door René van Munster, van *Hanging D*.

- **Artez**

Sanne Bijker was namens het Octet curator tijdens de jubileum projectweek van Artez Zwolle, waarbij studenten op zoek gingen naar verbinding met de samenleving. Ook gaf zij een lezing over Arvo Pärt bij Artez Arnhem.

Publieksbereik

Toelichting op de prestatieafspraken - aantallen en spreiding

Cello Octet Amsterdam heeft 17.881 bezoekers bereikt in 2024. Daarvan waren 4.329 in thuisstad Amsterdam en 3.399 in het buitenland (België, Duitsland en Oostenrijk). In totaal speelden we 63 concerten en voorstellingen, waarvan 14 in Amsterdam, 41 in de rest van Nederland en 8 in het buitenland. Daarnaast waren er vier inleidingen, in de speellijst aangegeven als educatieve activiteit of betaalde lezing/inleiding. (Door een invoerfoutje in MijnFonds mist het aantal betalende bezoekers in de gegenereerde speellijst bij Sonus Motus op 1 februari – dat moet zijn: 211. Het totale aantal klopt wel.)

Binnen Amsterdam speelden we in de stadsdelen Noord, Oost, Nieuw-West en Centrum.

Het educatieproject De bestorming hebben we niet opgenomen in de speellijst met uitvoeringen, maar we benoemen hier graag de aantallen. De Bestorming heeft in 2024 in totaal 1.615 leerlingen bereikt; 1.068 leerlingen in Amsterdam en 547 in de andere plaatsen, waarvan 142 in het speciaal onderwijs.

Publieksvisie

De afgelopen jaren zijn we ons steeds meer bewust geworden van het belang van een gedegen publieksvisie. We hebben gemerkt dat programma, speellocatie en publiek sterk met elkaar samenhangen en dat het daarom essentieel is om al voordat we een nieuwe productie vormgeven na te denken voor wie we het maken. In het verlengde hiervan ontwerpen we nu marketingstrategieën toegespitst op de verschillende programmalijnen, waarin producties, doelgroepen en speelcircuits hand in hand gaan. We werken samen met Bureau Grotesk aan publieksbereik en marketing.

Impact

In het activiteitenverslag staat beschreven wat het Octet heeft willen bereiken met de producties. In dit hoofdstuk reflecteert het Octet op de beoogde en gerealiseerde impact van de activiteiten op het publiek, de directe omgeving (Amsterdam), de sector en de maatschappij.

Publiek

Een eerste ambitie voor deze kunstenplanperiode was om de zeggingskracht te vergroten. Om te beginnen heeft het Octet een grote zeggingskracht door wie we zijn. Het loont om dit te laten zien, publiek waardeert het om achter de uniforme instrumenten de eigenheid van iedere cellist te zien. Door bij iedere inhoud de passende vorm te vinden, nemen we het publiek mee en zorgen we dat wat we bedoelen ook zo overkomt. Dit deed het Octet in 2024 onder andere op de volgende manieren:

1. door zoveel mogelijk uit het hoofd te spelen. Uit het hoofd gespeelde producties in 2024 waren *Versus*, *S.A.M.* (deels), *Cellobende* en *Sonus Motus*. Producties met muziek die ongrijpbaar is voor het geheugen zijn met bladmuziek uitgevoerd.
2. door speel- en performance technieken te verbreden. Een grote stap hebben de cellisten hierin gezet met *Cellobende*. In deze productie nemen de cellisten voor het eerst een theatrale rol met ook tekst.

Een tweede ambitie voor deze kunstenplanperiode is om meer wederzijds begrip voor diverse artistieke en maatschappelijke perspectieven teweeg te brengen. Dit kwam met name naar voren in de producties *Versus* (over botsende wereldbeelden, het oerconflict van ik versus de ander), *S.A.M.* (over de mentale gezondheid van jongeren) en *Cocon* (over de dualiteit van de mensheid).

Directe omgeving: Amsterdam

Het Octet werkt graag samen met andere instellingen en initiatieven in de stad, zoals in 2024 met Nick Verstand, de Cello Biënnale en Jochem Stavenuiter. Het Octet verbindt bovendien, waar mogelijk, verschillende projecten en samenwerkingspartners aan elkaar, om bij te dragen aan een sterk cultureel stadsnetwerk. In deze periode brengen we het Aslan Muziekcentrum, Orchestre Partout en de Cello Biënnale samen.

Hedendaagse muziek en podiumkunsten

De ambities om bij te dragen aan de ontwikkeling van de hedendaagse muziek en podiumkunstensector kwam in verschillende producties naar voren. In *Cocon* komen geavanceerde robotica en elektroakoestische muziek samen. Ook in *S.A.M.* (coproductie met Dyane Donck) hebben we de technologische grenzen opgezocht. In *Versus* wordt het concept van de theatervoorstelling zelf bevraagd. De nieuwe compositie van Giovanni Sollima (*I asked ChatGPT to write a piece in my style. I got scared*) stelt AI en de rol daarvan voor de kunsten ter discussie.

Maatschappij

We begonnen deze kunstenplanperiode met 'Common Ground' als aparte programmalijn, waarin we projecten initieerden met een primair maatschappelijke betekenis. Maar steeds meer is het verlangen naar common ground een drijfveer voor alle producties geworden. In het nieuwe meerjarenplan voor 2025-2028 zal het dan ook geen aparte lijn meer zijn, maar de onderstroom van alle producties die we maken. Wat kunnen kunstenaars in het algemeen en het Octet in het bijzonder betekenen voor de samenleving, die voor zulke grote uitdagingen staat?

Organisatie

Blessure

Na een langdurige blessure heeft Esther Torrenga vanaf begin 2024 het spelen geleidelijk aan weer opgebouwd en deed ze ook werk als productieassistent. Zo kon zij betrokken blijven bij de organisatie en een (bescheiden) vergoeding ontvangen om de tijd te overbruggen tot zij weer volledig kon spelen. Vanaf het najaar speelt ze weer alles mee.

Organisatieontwikkeling

Het Octet heeft zich de afgelopen jaren sterk ontwikkeld als zelfsturende organisatie, waarbij alle artistieke, zakelijke en productionele leiding in handen was van de cellisten. Drie van de acht leden zorgden ervoor dat de producties werden ontwikkeld, geproduceerd en verkocht. Deze drie cellisten, Claire Bleumer, Rares Mihailescu en Sanne Bijker, hebben aangegeven de combinatie met het spelen in het ensemble als (te) belastend te ervaren.

Daarom hebben we, met behulp van een HR-voucher (een regeling van Platform ACCT en CAOP, speciaal voor structureel gesubsidieerde instellingen), aan HR-adviseur Ella Broekstra gevraagd om in kaart te brengen hoe we een betere werkbilans voor alle leden kunnen ontwikkelen zonder dat dit ten koste gaat van de kwaliteit en kwantiteit van de projecten. We zijn in 2024 gestart met dit gezamenlijke proces en zullen daarmee verdergaan in de eerste helft van 2025.

Stakeholders

Cello Octet Amsterdam heeft de stakeholders als volgt gecategoriseerd:

Buren

- Medehuurlers in A lab aan het Overhoeksplein, Amsterdam Noord: kunstenaars/creatieven, innovatieve tech-startups en maatschappelijk ondernemers.
- Bovenburen: 46 ongedocumenteerden, gehuisvest op de bovenste verdieping van A lab
- Inwoners van Amsterdam Noord

Publiek

De belangrijkste stakeholders: de toeschouwers. In 2024 hebben we 17.881 bezoekers bereikt in verschillende circuits, zoals nieuwe-muziekpodia, elektronische-muziekfestivals, theater en jeugdtheater.

Professionals

In 2024 waren o.a. deze professionals stakeholders van Cello Octet Amsterdam:

- Artiesten, makers, technici: Casper Vandeputte, Vincent van der Valk, 'Ntianu Stuger, Rebekka Wormann, Julian Maiwald, Jochem Stavenuiter, Dieuweke van Reij, Frerik de Jong, Christiaan Verbeek, Nick Verstand, Wes Broersen, Wout Panis, José Rosenzweig, Paul Jeukendrup, Daniël de Bruin, Pim Swinkels, Sarah Davachi, Jesse Broekman, Caterina Barbieri, Kara-Lis Coverdale, Abul Mogard & KMRU, Qasim Naqvi, Morris Kliphuis, Aftab Darvishi, Dyane Donck, Els Mondelaers, Evelien van den Broek, Nina Kortekaas, Sjaron Minailo, Auke Hamers, Marcus van den Munckhof, Nathalie Flintrop, Simon Velthuis, Glòria Expósito Pérez, Dionne Nijsten, Eva van Schaik en Diederik Smulders.
- Collega-organisaties: coproductiepartners (Theater Utrecht) en andere samenwerkingspartners (Aslan Muziekcentrum, A lab)
- Culturele instellingen in Amsterdam Noord (leden Cultuurtafel Noord)
- Productieketenpartners: podia (zoals Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam, Tivoli Vredenburg,) en festivals (Rewire, Amsterdam Dance Event (ADE), Cello Biënnale, November Music, Ars Electronica)
- Maatschappelijke partners: basisscholen in Amsterdam, Den Haag en Utrecht
- Fondsen: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Het Kersjes Fonds, Fonds 21, Zabawas, het Cultuurfonds (mede dankzij het Middelbeek Stortenbeker Fonds, het Wijdeveld-Polée Fonds, het Petronella Andriessen Fonds, het Paul Hermann Fonds en het Willem Gehrels Muziek Fonds).
- Brancheorganisaties: NAPK, Kunsten 92

Risicoparaagraaf

De risico's die beschreven stonden in eerdere bestuursverslagen golden ook in 2024: de artistieke kwaliteit en continuïteit van Cello Octet Amsterdam zijn afhankelijk van de acht cellisten en dus kwetsbaar. Dit risico werd bovendien in 2023 en 2024 reëel vanwege Esthers blessure. We zijn ons bewust van dit risico, waakzaam op het welzijn van de cellisten en solidair met cellisten die te kampen hebben met tegenslag.

Een extra risico vormt de werkdruk op de drie cellisten die de dagelijkse leiding vervullen. Om de komende jaren een duurzame werkbilans te ontwikkelen voor alle cellisten, hebben we dit jaar HR-advies ingeschakeld. In 2025 zal de HR-adviseur ook een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RIE) maken en onderzoek doen naar wat de Wet DBA mogelijk voor gevolgen heeft voor onze situatie.

Een ander risico is de afhankelijkheid van subsidies. Zonder meerjarensubsidie zou het Octet in deze vorm niet kunnen blijven bestaan. We zijn daarom dankbaar dat het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst ons steunen.

Dit risico van vierjaarlijkse afwijzing betekent bovendien dat we tot augustus 2024 terughoudend moesten zijn met het conformeren aan afspraken vanaf 2025, terwijl bepaalde projecten juist vroegen om eerdere stappen in de ontwikkeling. We probeerden dit zoveel mogelijk te ondervangen door wel al principe afspraken te maken met partners en makers, maar toch zien we de gevolgen van het ritme van dit subsidiestelsel terug in een lager aantal speelbeurten in 2025.

Sociaal-maatschappelijk en economisch gezien kan de veranderende wereld een bedreiging vormen. Geopolitieke verhoudingen veranderen. Wereldwijde crises en oorlog kunnen onder meer leiden tot een recessie en verlies van koopkracht, nieuwe migratiestromen en verschuivende prioriteiten. Wat zal dit op termijn betekenen voor overheidssteun en consumentenvertrouwen? De onzekerheid is vele malen groter dan in voorgaande jaren. Zoals Jan Rotmans zegt: "We leven niet in een tijdperk van verandering maar in een verandering van tijdperk." Het Octet is zich bewust van deze onzekerheid en de uiteenlopende toekomstscenario's. Daarom zijn de cellisten alert op de actualiteit maar vooral ook op de onderliggende stromen, bewegingen en spanningen in de samenleving, om zo flexibel te kunnen zijn en creatieve ruimte te blijven maken.

Financieel verslag

Na een relatief rustig jaar 2023, heeft het Cello Octet in 2024 flink uitgepakt en veel opgetreden. Zoals elders in dit jaarverslag is beschreven, zijn diverse activiteiten doorgeschoven uit eerdere jaren naar 2024. Dit heeft zich vertaald in een aanzienlijk hogere totale jaarrekening over 2024 dan over 2023, met name door de kosten voor deze activiteiten. Deze kosten komen grotendeels ten goede aan de cellisten in hun vak als uitvoerende musici en dat sluit bijzonder goed aan op de doelstelling van de stichting.

De totale baten ter hoogte van € 641.371 bestaan voor € 324.842 (51%) uit eigen inkomsten, opgebouwd uit voornamelijk publieksinkomsten maar ook zeer welkome bijdragen van private fondsen. Het Octet ontving € 58.131 meerjarige subsidie van het AfK. De financiële basis onder het Octet werd in 2024 opnieuw gelegd door het Fonds Podiumkunsten met een structurele bijdrage, die door voortschrijdende indexatie is toegenomen tot € 238.398 (37% van de totale baten), plus een aanvullende projectbijdrage van € 20.000.

De totale lasten van € 689.324 bestaan uit beheerslasten van € 76.548 (11% van de lasten) en activiteitenlasten van € 612.776 (89%). De beheerslasten bestaan voornamelijk uit personele lasten, als vergoeding voor de organisatie die door de cellisten zelf ter hand wordt genomen, plus een beperkt deel materiële lasten. Deze beheerslasten zijn, ondanks de flink hogere omvang van de totale jaarrekening, maar heel beperkt gestegen en daarmee feitelijk achtergebleven bij de groei die het Octet heeft doorgemaakt. Het bestuur is van mening dat in de toekomst kan worden gestreefd naar beheerslasten van circa 15% van de totale jaarrekening, met het oog op behoorlijk beheer en een redelijke vergoeding voor de inzet hiervoor.

De activiteitenlasten bestaan voornamelijk uit personele lasten (€ 511.906, 74% van de totale lasten). Het grootste deel hiervan is besteed aan de voorbereidingen en uitvoeringen (concerten en voorstellingen) van de cellisten en remplaçanten van het Octet. In 2023 waren de totale honoraria voor de musici door een laag aantal activiteiten beperkt, maar in 2024 waren er weer volop activiteiten waardoor de cellisten meer honorarium hebben kunnen ontvangen.

Wij toetsen de uurtarieven aan de cao Nederlandse Muziekensembles en zorgen daarmee voor Fair Pay. Door de bijzondere programmering in 2024 met veel nieuw werk zijn veel tijd en dus middelen besteed aan voorbereiding. Deze investering zal de komende jaren terug te zien zijn op het podium.

In 2024 is opnieuw een aanzienlijk deel van de personele voorbereidingslasten, namelijk € 74.221, ten goede gekomen aan diverse vormgevers en componisten. Ook zijn personele activiteitenlasten voor uitvoeringen besteed aan andere makers. We hechten eraan, in lijn met ons meerjarenplan, zelf producties te ontwikkelen en daarbij opdrachten te verstrekken aan andere makers. Wij volgen de richtlijnen voor honoraria voor componisten en andere makers, voor zover beschikbaar. De materiële activiteitenlasten inclusief coproducties waren dit jaar € 112.724 (16%). Deze waren fors hoger dan vorig jaar, door materialen maar ook door reiskosten voor tournees in binnen- en buitenland, opnames en publiciteit.

De hogere personele en materiële activiteitenlasten hangen uiteraard direct samen met het hoge aantal activiteiten in 2024, waar ook hogere eigen inkomsten mee zijn gerealiseerd. In de begroting was een tekort voorzien en het uiteindelijke resultaat over 2024 is € 46.385 negatief (7% van de totale lasten). Het bestuur en de zakelijke leiding van het Octet hebben gedurende het jaar regelmatig overleg gevoerd over de prognose van het tekort. Telkens is afgesteld dat het Octet, mede vanwege de overschotten in de jaren 2021 t/m 2023, over de middelen beschikte voor de hogere lasten dan baten, ook omdat deze lasten zijn besteed aan de doelstelling van de stichting en grotendeels aan de cellisten zelf ten goede komen, als eerlijke vergoeding voor geleverde muzikale inspanningen.

Ter dekking van het negatieve resultaat wordt een onttrekking gedaan ter hoogte van € 16.837 van het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten conform de voorgeschreven systematiek in het Handboek Meerjarige Productiesubsidies. Dit bestemmingsfonds bevatte ultimo 2023 nog € 39.911 en daarvan resteert ultimo 2024 dus nog € 23.074. Het bestuur onttrekt het resterende deel van het tekort ter hoogte van € 29.548 aan de algemene reserve. Het totale eigen vermogen bedraagt hiermee eind 2024 € 125.660, waarvan € 46.074 is bestemd, grotendeels in het bestemmingsfonds FPK. Het Octet beschikt daarmee, ondanks het negatieve resultaat, over een redelijk weerstandsvermogen van 18% van de totale lasten in 2024.

Het positieve resultaat van de jaren 2021, 2022 en 2023 is dan ook, zoals wij in het vorige jaarverslag aankondigden, ingezet voor het intensieve jaar 2024. Het Octet staat er daarmee eind 2024 nog steeds financieel betrekkelijk gezond voor. Dankzij de meerjarige ondersteuning door het FPK en het AFK hebben de cellisten ook dit jaar een eerlijke en passende beloning kunnen ontvangen, die vanwege het hogere aantal activiteiten ook hoger was dan in eerdere jaren.

Toepassing van de Wet Normering Topinkomens

De dagelijkse leiding van het Octet is in handen van drie cellisten, die daarvoor een sector-conforme bezoldiging krijgen binnen de Wet Normering Topinkomens publieke en semipublieke sector. We volgen hiervoor de salaristabel van de muziekensembles CAO. De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd. De accountant controleert of het Octet voldoet aan deze wet (WNT) en andere regelgeving die van toepassing is.

De Codes

Governance Code Cultuur

Cello Octet Amsterdam past de principes van de Governance Code Cultuur toe en reflecteert hier jaarlijks op in het bestuursverslag. Bestuurders zijn onafhankelijk. Relevante nevenfuncties worden in het bestuursverslag opgenomen. Het bestuur vergadert drie à viermaal per jaar en doet daarvan schriftelijk verslag. Het bestuur hanteert een rooster van aftreden en werft nieuwe leden op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria.

Bestuur

Het bestuur is eindverantwoordelijk, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. De directie bestaat uit de acht cellisten. Taken en verantwoordelijkheden zijn sinds 2020 vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement, dat minimaal tweejaarlijks wordt geactualiseerd en vastgesteld.

In maart hebben we afscheid genomen van onze voorzitter Geleyn Meijer. We zijn hem heel dankbaar voor zijn waardevolle inbreng, vooral met zijn niet aflatende aandacht voor het welzijn van de cellisten. Hanna Marije Booij, bestuurslid van het Octet sinds 2020, volgde hem op per 29 maart.

Termijnrooster

Naam	Functie	Aantreden	Termijn	Einde termijn	Herbenoembaar
Geleyn Meijer	voorzitter	29-3-2018	2	29-3-2024	afgetreden
Bastiaan Vinkenburg	penningmeester	25-6-2019	2	25-6-2025	Ja
Hanna Marije Booij	Secretaris (vanaf 29-3 voorzitter)	15-12-2020	2	15-12-2026	ja
Pamela Mercera	lid	1-12-2022	1	1-12-2025	ja
Roswitha Bergmann	lid	1-1-2023	1	1-1-2026	ja

Directie

Cello Octet Amsterdam functioneert als collectief van cellisten, zij vormen gezamenlijk de directie. Viermaal per jaar legt het Octet verantwoording af aan het stichtingsbestuur over de voorbereiding en uitvoering van het beleid. In 2023 waren de volgende drie cellisten direct verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding: Sanne Bijker (artistiek), Claire Bleumer (zakelijk) en Rares Mihailescu (verkoop/productie).

Nevenfuncties

Onderstaand overzicht benoemt de primaire functie en culturele en maatschappelijke nevenfuncties van onze bestuursleden:

Geleyn Meijer (afgetreden in maart)

- Rector Hogeschool van Amsterdam

Bastiaan Vinkenburg

- Sectorleider Kunst & Cultuur, Berenschot, Utrecht
- Voorzitter Raad van Toezicht PS|Theater, Leiden
- Secretaris Stichting Culture Shock, Leiden
- Voorzitter Toonkunstorkest Leiden

Hanna Marije Booij

- Zelfstandig adviseur cultuur
- Bestuurslid Platform ACCT

Pamela Mercera

- Information Security Officer bij ABN AMRO Clearing Bank
- Bestuursvoorzitter Stichting The Preachermen

Roswitha Bergmann

- Projectleider Arts & Science DNO&B
- Voorzitter Stichting Meevaart
- Adviescommissielid AFK meerjarig Podia en Debat
- Zakelijk leider bij festival Afrovibes

Onderstaand overzicht benoemt de nevenfuncties en ander werk van de cellisten:

Alistair Sung

- Cellist bij Stargaze
- Cellist bij Mimic Muziek

Geneviève Verhage

- Cellodocent bij Stichting Muziek Onderwijs Leiderdorp

Rares Mihailescu

- Cellist bij Philharmonie Zuid-Nederland, 0,5 fte

René van Munster

- Cellist bij Oerknal Ensemble
- Cellist bij Mimic Muziek
- Docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag (ZZP-basis)

Sanne Bijker

- Bestuurslid Chopin Stichting Nederland
- Initiatiefnemer A12 Orkest en oprichter XR Musicians

Sanne van der Horst

- Geen nevenfuncties in 2024

Claire Bleumer

- Geen nevenfuncties in 2024

Esther Torrenga

- Geen nevenfuncties in 2024

Code Diversiteit & Inclusie

Cello Octet Amsterdam is een kosmopolitisch ensemble bestaande uit zes Nederlandse cellisten, een Roemeense en een Australische cellist. De verscheidenheid in nationaliteiten en achtergrond zijn van grote waarde voor onze performance- en organisatiecultuur.

Mede vanuit dit kosmopolitische perspectief is diversiteit in de meest brede zin het uitgangspunt bij de samenstelling van het octet en het bestuur, bij de programmering en projecten en bij de benadering van publieksgroepen.

Eind 2019 heeft het Octet een actieplan Diversiteit en Inclusie opgesteld met concrete doelen en op de uitvoering daarvan reflecteert het Octet jaarlijks in het bestuursverslag.

Publiek: culturele diversiteit laat zich niet isoleren in een aparte doelgroep en is vertegenwoordigd in al onze beoogde publieksgroepen. Datzelfde geldt overigens voor bezoekers met een andere klasse, levensovertuiging, validiteit, gender of geaardheid dan de dominante norm. Een diverser en jonger publiek hebben we bereikt op festivals als Rewire, Amsterdam Dance Event en Ars Electronica.

Personeel: sinds 2018 is de bezetting van het Octet stabiel. Het bestuur kende behalve het vertrek van voorzitter Geleyn Meijer geen wisselingen. Het personeelsbestand is dan ook niet meer of minder cultureel divers geworden in 2024.

Programma: wederom viel op dat een goede koppeling van programma, speellocatie en publiek het meest succesvol is om publieksdoelen te realiseren. Door de keuze van de componisten voor *Cocon*, konden we deze productie spelen bij festivals met een cultureel diverse programmering zoals Rewire.

Partners: het Aslan Muziekcentrum was nauw betrokken bij De Bestorming, ook omdat de cellodocent van Aslan een van de cellisten was die met het Octet de scholen bestormde. Zij blijven ook de komende periode een belangrijke partner als het gaat om het vergroten van de culturele diversiteit van onze praktijk.

Fair practice code

Het bestuur voert actief beleid om een eerlijke, solidaire en transparante bedrijfsvoering te bevorderen. Omdat het Octet sinds 2021 structurele subsidie ontvangt van zowel Fonds Podiumkunsten als het AFK, kon het Octet de eerder ingezette ontwikkeling richting een eerlijke beloning in 2021 vervolmaken. Het honorarium is sindsdien conform de nieuwe cao Muziekensembles. De honoraria van 2024 zijn niet geïndexeerd.

Het bestuur en de directie van het Octet onderschrijven de cao Muziekensembles en hanteren hem als richtlijn voor honoraria en voorwaarden, ook in de overeenkomsten met derden. Ook als het Octet optreedt als opdrachtgever voor andere makers in de keten van podiumkunsten, hanteert het passende honoraria. Het Octet neemt zodoende zijn verantwoordelijkheid voor zowel *fair pay* als *fair chain*. Het bestuur is de subsidiegevers erkentelijk dat zij dit voor het Octet mogelijk maken.

Om de onzichtbare risico's van fair practice te onderzoeken en te ondervangen, zijn we in 2024 gestart met een HR-adviestraject (zie p.14)

Twee cellisten hebben in 2024 een BHV-training gedaan.

Veilige werkomgeving

Het bestuur en de directie hechten grote waarde aan een veilige werkomgeving. Interne vertrouwenspersoon was tot maart voorzitter Geleyn Meijer. Vanaf april heeft het Octet geen intern vertrouwenspersoon meer, omdat in een kleine organisatie als de onze iedereen een duidelijke relatie heeft met elkaar en het dus voor iedereen moeilijk zou kunnen zijn om een neutrale positie in te nemen. We hebben daarom nu een extern vertrouwenspersoon ongewenste omgangsvormen en integriteit, Margriet Stok. Zij heeft in 2024 geen meldingen ontvangen.

Verder is het Octet via de Nederlandse Associatie voor Podium Kunsten (NAPK) aangesloten bij Mores, het centrale, gezamenlijke meldpunt ongewenste omgangsvormen podiumkunsten-, televisie- en filmsector, kunstvakonderwijs en musea.

Duurzaamheid

Als kleine organisatie zonder eigen gebouw, richten we ons naast het verkleinen van onze ecologische voetafdruk vooral op het vergroten van onze positieve handafdruk. We willen inspirerend blijven voor collega organisaties, zoals vorig jaar toen we als eerste culturele organisatie de Verklaring Fossielvrije Sponsoring ondertekenden. In 2024 hebben we wederom alle buitenlandse reizen gemaakt met de trein of, indien de trein niet haalbaar was, met de (elektrische) auto.

Tot slot

Cello Octet Amsterdam heeft het afgelopen jaar veel mooie producties gepresenteerd en daarmee was 2024 een prachtige afsluiting van vier jaar. Het bestuur ziet dat de meerjarensubsidies van het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst een cruciale rol hebben gespeeld in wat het Octet heeft kunnen opbouwen in 2021-2024, en is heel trots en verheugd dat het Octet ook in 2025-2028 gedragen zal worden door deze stevige schouders.

Amsterdam, 25 april 2025

Hanna Marije Booij

Pamela Mercera

Bastiaan Vinkenburg

Roswitha Bergmann